

Dossier de Presse



*« C'est beau, c'est du théâtre qui n'est pas banal!
Marie, un rôle magistralement interprété par Brigitte Hébert. »*

Francine Grimaldi, Radio-Canada

Quitás: une pièce audacieuse et prometteuse!

Robert Germain, Allo-Vedettes



Brigitte Hébert dans *Quitás*

« Quitás rassemble plusieurs éléments intéressants : un humour efficace, une chanteuse à la voix envoûtante, de jeunes personnages aux préoccupations bien actuelles et plusieurs répliques savoureuses, comme celle où Marie réplique: « Ça fait trente ans que je vis avec moi, docteur, je ne vois pas comment je pourrais m'éviter.

Les acteurs sur scène défendent leurs personnages avec beaucoup de détermination. Brigitte Hébert transmet assez justement l'angoisse de son personnage face à Elisabeth Locas qui affiche une Miel au regard glacial. Interprétant tour à tour Maelle, l'amie mythomane de Marie et Madeleine, une exubérante infirmière, Karine Perron affiche son talent pour la comédie avec ses personnages plus grands que nature. »

Geneviève Germain, MonTheatre.qc.ca



Elisabeth Locas dans *Toi et tes nuages*

Toi et tes nuages :
Ce drame poignant est interprété d'une façon magistrale
et les performances d'Elisabeth Locas sont troublantes.

Robert Germain, Allo-Vedettes

«Quitas»: Une création audacieuse!

Sur la scène de l'Espace Gordie, rue Berri, La Société des Anges présente «Quitas » qui veut dire en espagnol «Tu quittes», une nouvelle création de la comédienne Élisabeth Locas, directrice et fondatrice de cette jeune compagnie, avec la comédienne Brigitte Hébert.

Avec elle, Élisabeth y joue du reste un des principaux rôles aux côtés d'André Nadeau, Karine Perron et Julie Goupil, dans une mise en scène de Martin Champagne. C'est une création audacieuse et qui s'avère prometteuse, en dépit de quelques longueurs..

Marie Coupali (Brigitte Hébert), le personnage principal, est une jeune femme incapable de prendre

des décisions positives en amour et dans la vie de tous les jours. Miel (Élisabeth Locas) est au contraire fonceuse et n'hésite pas à prendre des risques. À ces personnages principaux s'ajoutent le sensuel docteur Lombré (André Nadeau) et Madeleine (Karine Perron) qui exercent de l'influence sur Marie.

Finalement Miel et Marie se retrouvent sur le rocher d'une île déserte. L'une veut



Une scène de la pièce «Quitas» d'Élisabeth Locas, que présente La Société des Anges, sur la scène de l'Espace Gordie, rue Berri.

mourir, mais l'autre tient à vivre à tout prix. Leurs réalités se confrontent et ces jeunes femmes finissent par réaliser qu'elles dépendent l'une de l'autre. Elles doivent donc faire des choix déterminants et cette

rencontre change à tout jamais le cours de leur existence.

«Quitas » est en somme une réflexion sur la liberté de choisir. C'est à voir.



QUITAS

Depuis quatre ans, assidûment, la Société des Anges se commet dans les salles intimes de Montréal et des environs. Ce printemps, elle ose un texte original, celui de sa codirectrice, la comédienne Élisabeth Locas, qui est aussi étudiante à la maîtrise à l'UQAM en écriture dramatique. Mêlant réalisme et surréalisme, la pièce a pour titre *Quitas* («tu quittes» en espagnol) et raconte la rencontre inopinée de deux femmes venues régler, au bord d'une falaise, leurs comptes avec la vie et la mort. Locas et Brigitte Hébert incarnent les deux protagonistes principales. Elles sont entourées des comédiens Julie Goupil (qui chante), André Nadeau et Karine Perron. Martin Champagne signe la mise en scène. (Amélie Giguère)

À l'Espace Geordie, du 23 mai au 3 juin



voirontréal 18mai2006



photo / Dominique LEBOEUF

SEULES AU MONDE

La comédienne **Élisabeth Locas**, directrice et fondatrice avec la comédienne **Brigitte Hébert** de la compagnie La Société des Anges, interprète son propre texte, *Quitas*, dans une mise en scène de **Martin Champagne**. Dans un environnement sonore conçu et chanté par la pianiste **Julie Goupil**, elle y raconte l'histoire entrecoupée de flash-back de la rencontre entre Marie, une femme enceinte désespérée qui cherche à se suicider, et Miel, une jeune fille traquée qui veut vivre à tout prix. Captives sur un rocher d'une île lointaine, elles devront unir leurs deux solitudes pour parvenir à s'échapper. Du 23 mai au 3 juin, à l'Espace Geordie. Billetterie: 514 721-4880. (M. Singer)

Théâtre

LA SOCIÉTÉ DES ANGES PRÉSENTE SA NOUVELLE CRÉATION : QUITAS

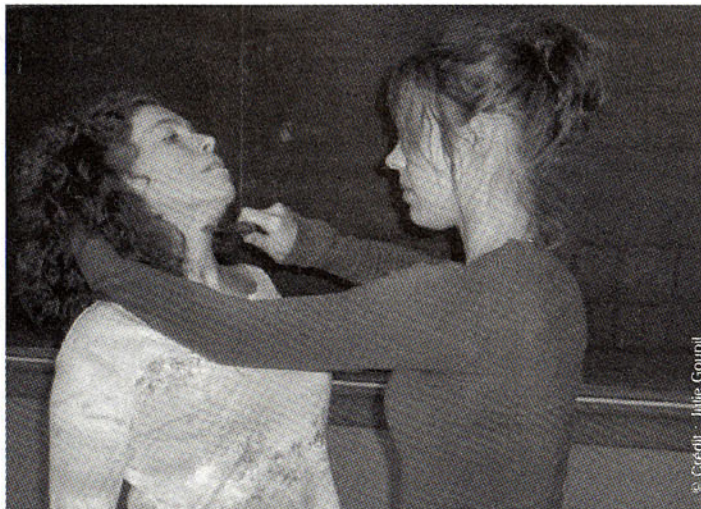
La troupe de théâtre *La Société des Anges* présentera sa nouvelle création *Quitás* les 5 et 6 mai prochain à Arts Station (Mont-Saint-Hilaire) et sur la scène de l'Espace Geordie (Montréal) du 23 mai au 3 juin.

La Société des Anges a été fondée en 2001 par trois comédiennes dont Élisabeth Locas, maskoutaine d'origine, et Brigitte Hébert qui en sont maintenant les deux co-directrices. La Société des Anges a pour but de présenter un théâtre accessible tout en explorant différents univers et démarches artistiques. Elle mise beaucoup sur la création puisque à l'exception de *Toi et tes nuages* d'Éric Westphal, présentée en 2004 au Théâtre Prospero à Montréal, toutes leurs productions ont été des créations. Au départ, les comédiennes de La Société des Anges écrivaient en collectif. « On écrivait en improvisation donc on se plaçait en état de jeu pour écrire; nos pièces partaient dans l'espace et l'écriture venait après » de préciser Élisabeth Locas. Cette fois-ci le processus a été différent. C'est en participant à un atelier d'écriture avec Martin Mercier qu'Élisabeth Locas entreprend un peu par hasard l'écriture de la pièce *Quitás*.

Quitás

Quitás, qui veut dire *tu quittes* en espagnol, est l'histoire de plusieurs départs, de plusieurs deuils au sens figuré. La thématique principale de la pièce est axée sur les choix. Les choix que nous sommes

appelés à faire dans la vie, des choix qui parfois peuvent nous paraître anodins mais qui vont changer considérablement le cours de notre existence. Comme l'auteure ainsi que les deux personnages principaux sont des femmes, il y a donc aussi des thématiques féminines qui sont abordées comme la maternité et l'amitié au féminin, d'où l'importance pour les deux directrices d'avoir un homme pour mettre en scène afin de poser un regard masculin sur cet univers féminin. Leur choix s'est rapidement porté sur Martin Champagne après avoir vu une production qu'il avait mise en scène. « Ma mise en scène tourne autour du questionnement et non de l'objet du questionnement. Ce spectacle est une mise en lumière de l'indécision. » souligne Martin Champagne qui, en acceptant de signer la mise en scène de ce spectacle acceptait également de s'aventurer en terrain inconnu en pénétrant dans cet univers féminin, vaporeux et surréaliste, très loin de l'univers habituel de cet homme plutôt terre-à-terre.



Brigitte Hébert, dans le rôle de Marie Coupali et Élisabeth Locas, dans le rôle de Miel.

Les personnages de *Quitás*

Le personnage central, Marie Coupali (Brigitte Hébert), est la femme moyenne moderne, incapable de prendre des décisions par rapport au couple, à la famille, au travail. Son alter ego, Miel (Élisabeth Locas), est au contraire fonceuse et n'hésite pas à agir au risque et péril de se tromper. Marie est dans la réflexion tandis que Miel est plutôt dans

l'action. À ces deux personnages principaux se greffent des personnages secondaires très forts dont, entre autre le Docteur Lombré (André Nadeau) et Madeleine (Karine Perron), des personnages qui servent à aller dans la folie et le surréalisme et qui vont dédramatiser les réflexions plutôt sombres de Marie. De plus, l'auteure, compositrice et interprète maskoutaine Julie Goupil, qui signe également la musique originale, incarnera le personnage chanté de Mire. Alexandre Bergeron et Dominique Leboeuf assureront la conception de l'univers de *Quitás*.

Une matière à réflexion

Selon l'auteure, il y a plusieurs façons de comprendre la pièce et d'interpréter la relation entre Marie et Miel. Ce qu'elle aime, quand elle est elle-même spectatrice au théâtre, c'est de repartir avec quelque chose sur quoi réfléchir; elle n'aime pas qu'on lui donne les réponses trop facilement. C'est ce qu'elle espère pouvoir créer avec les spectateurs de *Quitás*.

**Billetterie (514) 721-4880
(22\$ et 17\$ étudiants)**

Liens :

www.lasocietedesanges.com
www.artstation.ca

Fondé en 1853
Le Courrier
 de Saint-Hyacinthe
 Le doyen des journaux français d'Amérique

Quitas



Denyse Bégin

dbegin@lecourrier.qc.ca

Des remises en question, des choix à faire et des départs... *Quitas*, une pièce d'Élisabeth Locas, propose un voyage dans l'univers de deux femmes dans la trentaine que le hasard conduit au même endroit, à un moment

crucial de leur existence. L'une de ces rencontres qui changent une vie!

Quitas est la première oeuvre dramatique écrite par cette Maskoutaine d'origine qui, en 2001, fonda la Société des Angés, avec Brigitte Hébert et Brigitte Soucy.

Toujours actives au sein de la compagnie de théâtre, Élisabeth Locas et Brigitte Hébert trouvent important que le théâtre qu'elles offrent soit accessible au grand public, tout en proposant une réflexion sur notre société. Malgré ce désir de rejoindre le plus de gens possible,

elles n'hésitent pas à explorer certains sujets tabous, notamment les maladies mentales, l'avortement ou le suicide.

À ce jour, la Société des Angés a présenté la création collective *À Cheval-Chien* (2002), le cabaret littéraire *Du tout au rien* (2003), la pièce *Toi et tes nuages* d'Éric Westphal (2004), ainsi que la courte création *Transit* (2005).

Mme Locas étudie présentement en écriture dramatique (maîtrise) à l'UQAM. *Quitas* est sa première pièce. ▶

Lire **Quitas** en A 23

section
C
 culture

Suite de la page A 21

« Le processus d'écriture a duré un an et demi, raconte-t-elle. C'est très intéressant comme expérience. Ce fut un véritable choc lorsque j'ai vu les personnages prendre forme sur scène pendant les répétitions. Constaté un peu plus chaque jour qu'ils correspondent à ce que j'avais en tête au moment de l'écriture, c'est fascinant! Et puis, le travail du metteur en scène Martin Champagne, qui arrive avec sa propre vision alors que moi, je n'ai pas de distance par rapport à ce qui est écrit, c'est aussi très stimulant. »

L'auteure mentionne que *Quitas* est né d'un « flash » suggérant une rencontre, hors

du temps et de la réalité, entre deux femmes bien différentes. L'une d'elles est en crise et se demande si elle doit en finir ou continuer. Malgré leur opposition, les deux protagonistes réalisent qu'elles dépendent l'une de l'autre et que leurs destins sont liés. Avant de se quitter, chacune devra faire certains choix déterminants afin de poursuivre sa route.

Un travail collectif

Au fur et à mesure que l'écriture de *Quitas* progressait, Élisabeth Locas n'a pas hésité à faire lire des extraits de l'oeuvre aux comédiens qui allaient s'y frotter.

« Entendre les mots de vive voix, ce n'est pas comme les lire. Nous aimons bien travailler dans le jeu : improviser, jouer et s'enregistrer puis, retravailler le texte s'il y a lieu, explique l'auteure. Nous sommes des comédiennes qui écrivent. Nous avons besoin d'une parole proche de nous, qui nous stimule. »

Composer de la musique pour le théâtre, c'était une première pour l'auteur-compositeur-interprète Julie Goupil.

« Élisabeth et moi, on se connaît depuis 25 ans, raconte la musicienne. Nous sommes toutes les deux dans le domaine artistique mais il ne nous était jamais venu à l'idée de travailler ensemble. Puis, un beau jour, Élisabeth m'a dit : « en passant, aimerais-tu ça composer pour le théâtre? » et j'ai accepté. Jusqu'alors, je n'avais jamais composé sur commande. Je le faisais pour moi, à partir de mon inspiration. J'ai vu ça comme un défi, une nouvelle expérience et c'est très intéressant. D'autant plus que la musique sera jouée « live ». »

« C'est très nourrissant pour les comédiens, affirme Brigitte Hébert qui tient le rôle de Marie Coupali dans la pièce. Avec une bande sonore, il y a toujours le stress que ça flanche, là non. »

« Là, c'est la fille qui peut flancher », rigole Julie Goupil.



Photo Jean-Guy Paradis ©

Les directrices-fondatrices de La Société des Angés, les comédiennes Brigitte Hébert et Élisabeth Locas incarneront les protagonistes de la pièce, soit les personnages de Marie Coupali et de Miel.

« La musique est devenue une présence si forte qu'on dirait presque que c'est un personnage », indique pour sa part Élisabeth Locas.

De son personnage, Brigitte Hébert dit que c'est une femme qui cherche des réponses à ses questions et qui est devant plusieurs choix à faire.

La comédienne affirme également que, puisque c'est son amie qui a écrit la pièce, elle a développé une conscience aiguë de l'importance de respecter entièrement l'essence du propos véhiculé par l'auteur.

« Je n'aborderai plus les textes à venir de la même manière », soutient-elle.

Côté scénographie, Élisabeth Locas a privilégié une formule éclatée et non pas un déroulement chronologique des faits. Marie revivra certains événements de sa vie, tels qu'elle les a perçus, en flash-back.

« La trame est quelque peu surréaliste, dramatique par bouts mais aussi satyrique et ironique », précise-t-elle.

Quitas, une parole de femme?

« Oui, bien sûr, mais une femme de sa génération qui souhaite que les gars restent

des vrais gars et les filles, des vraies filles. Différents, mais égaux.

« Les gars qui travaillent avec nous sur *Quitas* sont d'ailleurs de véritables « testos ». Martin n'hésite pas à nous dire que dans telle scène, il n'est pas question que l'une d'entre nous verse une larme », dit en riant Élisabeth Locas.

Les autres comédiens sont André Nadeau (Louis, Docteur Lombré) et Karine Perron (Maëlle, Madeleine). En plus d'avoir créé l'environnement sonore de l'oeuvre, Julie Goupil interprétera Mire qui représente en quelque sorte les pulsions des personnages.

Quitas sera joué deux fois à Arts Station, les 5 et 6 mai puis, repris du 23 mai au 3 juin à l'Espace Geordie à Montréal. Les représentations du 23 au 26 mai seront offertes à moitié prix dans le cadre de Carte Premières. Infos : (514) 721-4880.

NDLR : à la Une de la section culture, de gauche à droite, Brigitte Hébert, Élisabeth Locas et Martin Champagne, en répétition. ◀



Photo Maxime Tremblay ©

Julie Goupil propose un mélange des genres musical et sonore qui prendra une place importante dans la pièce. Elle prendra également la peau d'un personnage chanté qui se prénomme Mire.

Quitás, une réflexion sur la liberté de choisir



diant à la maîtrise en théâtre, plus précisément en écriture dramatique, à l'UQAM.

Les directrices-fondatrices de La Société des Anges, les comédiennes Brigitte Hébert et Élisabeth Locas, incarneront les protagonistes de la pièce. André Nadeau et Karine Perron interpréteront les personnages secondaires. La chanteuse Julie Goupil prendra la peau du personnage chanté de *Quitás*.

Le texte de la pièce explore une certaine poésie qui s'inscrit dans l'univers surréaliste de la pièce. Il y a aussi quelques scènes sans parole. L'action principale est ponctuée de retour en arrière. Chaque scène a un ton qui lui est propre.

Quitás signifie «tu quittes» en espagnol. Il s'agit d'une réflexion sur la liberté de choisir et ses incidences sur l'existence.

Cette pièce aborde une série de questionnements sur la vie à l'aube de la trentaine. Elle traite de sujets qui peuvent paraître lourds, mais le ton ne l'est pas toujours. Certaines scènes sont traitées de façon tragique ou dramatique, alors que d'autres sont absurdes ou même comiques.

Le coût des billets est de 20 \$.

Renseignements et réservation: (514) 721-4880.

L'Œil **RÉGIONAL**
Le journal des gens d'ici depuis 1970

37^e ANNÉE N° 13 SEMAINE DU 29 AVRIL AU 5 MAI 2006

La compagnie de théâtre, La Société des Anges, présentera, les 5 et 6 mai, à Arts Station, la pièce *Quitás*, une création théâtrale d'Élisabeth Locas, mise en scène par Martin Champagne.

Cette pièce est l'histoire de deux jeunes femmes qui se rencontrent sur un rocher, dans une île lointaine. L'une veut mourir et l'autre veut vivre à tout prix. Leurs différences et réalités se confrontent. Malgré leur opposition, elles réalisent qu'elles dépendent l'une de l'autre et que leur destins sont liés. Chacune doit faire des choix déterminants pour poursuivre sa route. Il s'agit d'une rencontre qui changera à tout jamais le cours de leur existence.

La comédienne Élisabeth Locas a bénéficié d'une subvention du programme Jeunes Volontaires d'Emploi-Québec pour réaliser ce texte dramatique. Elle a profité des conseils d'auteurs dramatiques tels que Gilles-Philippe Pelletier, Martin Mercier et Lillian Riviera, afin de solidifier son écriture. Parallèlement à la création de cette pièce, Mme Locas est étu-