

BIOGRAPHIE

Elisabeth Locas est actrice et auteure. Elle a incarné plusieurs personnages pour le théâtre, le cinéma, la télévision, les nouveaux médias et elle fait des voix hors champ. À l'écran, elle incarne les personnages de Claudine Savoie dans la série **Mea Culpa** (SRC, Sphère Média) et de Miranda Talbot dans la série **Sorcières** (TVA, Amalga). Elle fait aussi la narration de la série documentaire **Saint-Justine, salle d'opération** (Crave/Canal Vie, Attraction). Récemment, elle a prêté sa peau aux personnages de Francine Beaulieu dans le film **Les chambres rouges** de Pascal Plante (Nemesis Films), l'Hôtesse dans le film **Chien et Chat** de Reem Kherici (Transfilm), Julie dans la série **Bon matin Chuck** (Noovo/Crave, St-Laurent TV), Annie dans **Avant le crash** (SRC, Sovimage), Marie-Thérèse dans **La Faille 3** (Club Illico, Pixcom), Daphné Fournier dans **L'Échappée** (TVA, Amalga), Annie dans **Écrivain public** d'Eric Piccoli et Michel Duchesne (TV5 Unis, Babel Films), Caroline Michaud dans **Série noire** de Jean-François Rivard et François Létourneau (SRC, Casablanca), Geneviève Décarie dans **District 31** (SRC, Aetios) et Geneviève Lacoste dans **O'** réalisé par Éric Tessier et Frederik D'Amours (TVA, Sovimage).



Photographe : Andréanne Gauthier

Elle a aussi tenu les rôles de Nathalie dans **Max et Livia** (Vrak), Yvonne dans le film **Le miroir** de Marc Joly-Cororan, Corine dans la série **Jérémie** réalisée par François Bouvier (Vrak, Zone 3), Clara dans le long métrage **Déserts/Desert cry** de Charles-André Coderre et Yann-Manuel Hernandez, Madeleine Auger dans le film **Ville-Marie** de Guy Édoin (Max Films), Capitaine Ongles-Sales et Oda-Shala dans **Les Argonautes** (Télé-Québec, Pixcom), Nelly Ménard dans **Mensonges II** (TVA, addikTV), Stéphanie dans **Body Language** réalisé par Chantal Limoges (Canal D, Productions Lustitia) et Marie dans le film **Anna et Otto** de Louis-

Julien Petit (Les films courts de Lola, Paris). En **voix hors champ**, elle fait des publicités, des narrations, l'enregistrement de livres audio, des corporatifs et des formations.

Sur les **nouveaux médias**, Elisabeth a incarné Chloé dans les trois saisons de **Temps mort**, d'Éric Piccoli sur TOU.tv et à ARTV (SRC, Babel Films). Cette production multimédia a remporté le **Gémeau** de la "Meilleure émission ou série originale produite pour les nouveaux médias : dramatique, comédie" au Gala des prix Gémeaux en 2012 après avoir



Photographe : Andréanne Gauthier

été en nomination trois années consécutives, ainsi que le prix de la meilleure série dramatique (Best Online Drama Program) au Banff World Media Festival en 2011, en plus d'être sélectionnée à deux reprises au Emmy Awards à Cannes. Aussi, elle a prêté sa peau au personnage de Lola dans le pilote de la série **Le comptable** de Roger Cantin, à la réceptionniste dans **From A to Z** de Maude Choko, à Claude dans **Sven et Barbara** de Steve Pilarezik et Sonia Quirion réalisée par Jean-Fred Bédard, à Béa dans **Les jaunes.tv** réalisée par Rémi Fréchette et à l'accompagnante à la naissance dans **9 émois avant toi** de Valérie Gagnon-Laniel.

Au **cinéma**, elle a aussi incarné Marie-Claude dans le film **Filière 13** réalisé par Patrick Huard (Zoo films) et elle a joué dans les films **Pauvre Georges** de Claire Devers (Forum Films), **La chasse au collet** réalisé par Steve Kerr (Studio Whimz), **5150 rue des Ormes** d'Éric Tessier (Cirrus) et pour de nombreux courts métrages, dont **Grenailles** de Patrick Peris, **J'étais là** d'Alexandre Richard (Revolution Eyes), **Célia** de Nancy-Lyne Beaudry (Punchline Films) qui a été présenté au Festival des films du monde 2011 et était qui était au « Short Film Corner » au Festival de Cannes 2011, **Artillerie lourde** de Guillaume Falardeau (Revolution Eyes) qui a remporté le prix du meilleur scénario au Canada International Film Festival à

Vancouver, **Un fils** d'André Gaumond (Productions de l'éveil), **De quel sommeil...** de Charles-André Coderre (UdeM), **Autolyse** de Benoît Guérin (AgN03) et **L'Entrevue** de Jean-François Robichaud (Atelier K, Kino).

Au petit écran, Elisabeth a aussi joué l'assistante dans **Lâcher Prise**, Gabrielle dans **La Galère VI**, la psychologue dans **Lance et Compte : la finale**, Carolanne dans **Le Gentleman III**, Mélissa dans les saisons 3 et 4 de **Taxi 0-22**, Éléonore dans **Les hauts et les bas de Sophie Paquin** et d'autres personnages, dont certains récurrents, dans **Providence**, **Les Bougons**, **Les poupées russes** et **Légendes urbaines**.

Au **théâtre**, Elisabeth a créé **L'intime**, une adaptation de **L'inédit** de Marie Cardinal, pièce qu'elle a coécrite avec le cinéaste Rudy Barichello. Le processus d'écriture a été soutenu par une « Subvention aux artistes du théâtre : Création individuelle » du **Conseil des arts du Canada**. Une mise en lecture a été présentée dans le cadre de Zone Homa en juillet 2016 à la Maison de la Culture Maisonneuve, où elle s'est glissée dans la peau de Marie C et Rudy en assumait la mise en scène. En 2016,



Photographe : Andréanne Gauthier

Elisabeth a aussi joué dans quatre courtes créations à l'évènement théâtral **Nice Try** de la compagnie **À deux**, à l'Usine C. En 2013, elle a interprété sa courte pièce **Que des secondes** au Théâtre La Licorne dans le cadre de **Théâtre tout court**.

De 2001 à 2012, Elisabeth a partagé la direction de la compagnie de théâtre La Société des Anges avec la comédienne Brigitte Hébert, avec laquelle six spectacles théâtraux ont été produits, dont quelques créations et la pièce **Cendres de cailloux** de Daniel Danis, mise en scène par Luc St-Denis. De 2008 à 2015, elle a codirigé la compagnie multidisciplinaire Juste Comme Si avec la chanteuse lyrique et auteure-compositrice Julie

Goupil. Elles ont créé et tourné le spectacle jeune public de théâtre et opéra **Branle-bas de combat chez la Dival!** dans les Maisons de la Culture et les écoles, dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise. Elle a aussi joué pour **Absolu Théâtre**,



Photographe : Andréanne Gauthier

Palindrome Théâtre, dans la pièce **Les Annélides** mise en scène par Étienne Fortin au Théâtre Prospero, **La rose des vents**, dans la pièce **Du mercure sous la langue**, puis les compagnies **Les Sans-Papiers** et **Un mot au creux de la main**.

En plus d'écrire pour le théâtre, Elisabeth travaille sur différents projets de scénarisation, en solo et en collaboration. L'écriture d'une de ses séries télé en développement a été d'ailleurs été choisi par la **SACD** pour le programme de mentorat **Pour la suite du Monde**

en 2016-17. Puis, Elisabeth a fait partie de la cohorte 2017-18 de la formation en scénarisation **Écriture d'une série de fiction** de **L'inis** pour l'accompagner dans l'évolution de ce projet.

Elisabeth a aussi participé à la première étape de développement et de scénarisation d'une série jeunesse pour les nouveaux médias, une adaptation du roman « Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage » d'Annie Bacon. Cette première étape d'écriture a été soutenue par le **FIP** (Fonds indépendant de production), le **FMC** (Fonds des médias du Canada) et **Télé-Québec**. La bande-annonce de cette série produite par PiroloMedia, qu'elle a scénarisé avec le script-éditeur Pierre-Yves Bernard, a gagné des prix aux RFA, les **Robinson Film Awards** d'IMDB et au BNM, le **Baltimore Next Media Web Festival** en 2021. Elle a aussi développé, pour cette même boîte de production, un projet sur l'univers de la boxe féminine qui se déclinait en trois volets : une série de fiction, un film documentaire et une série balado.

En 2012, elle a publié son premier roman **Désirs, vertiges et autres folies**. Dès sa sortie, il s'est retrouvé dans le palmarès Gaspard-Le Devoir des dix livres québécois les plus vendus. En 2017, sa nouvelle littéraire **Chez toi** a été publiée dans le magazine « 7 jours ». Elle travaille actuellement sur un deuxième roman.

Elisabeth évolue aussi en **réalisation**. Elle a travaillé comme assistante-réalisatrice sur des captations symphoniques, musicales et théâtrales avec l'**Orchestre Métropolitain**, le **Théâtre du Nouveau Monde**, le **Festival International de la Littérature**, le **Conseil Québécois de la Musique**, la **Fondation Moisson Beauce** et **Édika**. Puis, elle a réalisé un atelier vidéo de voix pour les enfants.

Depuis 2009, Elisabeth enregistre des **livres audios** pour les personnes ayant un handicap visuel à l'**INCA** et depuis 2017, elle est l'une des porte-paroles ambassadrices pour la fondation **Grands Frères Grandes Sœurs du Grand Montréal**. En 2018, elle a été présentatrice au spectacle de collecte de fonds « Un

pas pour la vie » pour la Fondation **L'Espoir, c'est la vie (Hope and Cope)**. En 2014, elle a participé à la campagne « Je le fais » pour la **Fondation du Cancer du sein du Québec** et elle a été l'animatrice du **Relais pour la vie** de Blainville. Elle s'est aussi impliquée dans la campagne « En action sans audition » de la **Fondation Groupe Forget**, qui vient en aide aux personnes malentendantes.

Elisabeth a commencé sa formation de comédienne à l'**Option théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe** au milieu des années 90. Depuis, elle se perfectionne en participant à divers **ateliers de jeu** donnés par des professionnels reconnus, notamment Eric Jean et Sébastien Harrison à leur **Gym de l'imaginaire** au Théâtre **Les 2 Mondes**, Robert Favreau et Rachel



Photographe : Andréanne Gauthier

Verdon à **Jeu et Gym**, Jacqueline McClintock et ses ateliers **Meisner**, Warren Robertson, John Strasberg, Alice Ronfard, Marc Zammit, Claude Régy, Christiane Pasquier, Tom Todoroff, Jean-Pierre Bergeron et Daniel Fichaud.



Photographe : Andréanne Gauthier

création, dirigé par l'écrivaine Isabelle Miron, Mathieu et Martin Boisvert (U Jagara).

En 2006, elle a suivi une formation intensive à la **SITI Company** (Suzuki Training et Viewpoints) à New York et en 2009, elle a terminé une **maîtrise en théâtre** de l'UQÀM pour laquelle elle a obtenu une bourse d'excellence. Dirigé par l'auteur, metteur en scène et comédien **Larry Tremblay**, son mémoire-crédation lui a permis de développer un processus d'écriture dramatique en état de jeu. Elle est aussi diplômée du programme court de 2^e cycle **Méditation theravada et processus de**

En plus d'être diplômée de **L'inis** en **scénarisation**, elle a aussi participé à des **laboratoires d'écriture** avec les auteurs et scénaristes Brigitte D'Amours, Marie-Claude Trépanier et Pierre-Michel Tremblay, Pierre-Yves Bernard, Julie Tremblay-Sauvé, Gilles-Philippe Pelletier, Daniel Danis, Marie-Eve Cormier et Martin Mercier et à des ateliers de perfectionnement en voix et diction avec Huguette Uguay, Marie-Eve Pelletier et François Grisé (CADM), Maryse Gagné et René Gagnon.

Elisabeth a aussi obtenu un **baccalauréat en communication profil cinéma** de l'UQÀM en 1999 et elle a suivi une formation à l'école Promédia. Elle a travaillé pendant quatre ans à la radio Info690 et pour le Groupe TVA en tant que **journaliste : reporter**, lectrice de nouvelles, chef de pupitre et rédactrice. Elle a aussi enseigné au département arts et lettres du Cégep régional de Lanaudière. Depuis 2003, elle se donne entièrement à sa carrière artistique et à ses passions : le jeu, l'écriture et la création.